

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

EL MURCIÉLAGO (Obertura)
de J. STRAUSS (h)

CONCIERTO PARA VIOLÍN
de TCHAIKOVSKY

SINFONÍA Nº9
de DVOŘÁK



Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

MARZO Domingo 29, a las 18.00

TERCER PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO

ORQUESTA ESTABLE DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES

TEATRO ARGENTINO

Director musical: **Carlos Vieu**

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO



Primera Parte

-Obertura de la opereta *El murciélago* Johann Strauss

-*Concierto en Re Mayor,
para violín y orquesta, Op. 35*..... Piotr Ilich Tchaikovsky

- Allegro moderato
- Canzonetta (andante)
- Finale. Allegro vivacissimo

Solista: **Xavier Inchausti**

Segunda Parte

*Sinfonía Nº 9 en mi menor,
Op. 95 "Del nuevo mundo"*..... Antonin Dvorák

- Adagio. Allegro molto
- Largo
- Scherzo molto vivace
- Allegro con fuoco

Duración aproximada del espectáculo: **105 minutos**

Primera parte: **45 minutos** | Intervalo: **20 minutos** | Segunda parte: **40 minutos**



CARLOS VIEU

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Estable de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010

con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Asimismo, condujo las representaciones de *Il tritico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.



XAVIER INCHAUSTI

Violinista

Nació en Argentina. Concertino de la Filarmónica de Buenos Aires, ejerció previamente ese rol en la Orquesta Sinfónica Nacional. En el exterior se ha presentado como solista junto a la Stadtorchester-Pressbaum y la Wiener Tonkunstvereinigung Orchester (Austria); las filarmónicas de Sarajevo, Montevideo y del Estado de Rumania; las sinfónicas de Berlín, de Moscú, de Chile, del Sodre, Nacional Ucraniana y de Puerto Rico; la Orquesta de Cámara Reina Sofía de Madrid y las sinfónicas de Campinas y de Vitoria (Brasil), entre otras. Fue distinguido como Mejor Solista Instrumental en 2011 y 2015 por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. En 2010 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín Dr. Luis Sigall. Junto a la Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra grabó el *Concierto para violín* de Esteban Benzecry para el sello Naxos.

En su repertorio realizó conciertos de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Schumann, Tchaikovsky, Wieniawski, Paganini, Sibelius, Barber, Shostakovich, N°2 de Bartók, Berg, Prokofiev, Dvórák, Stravinsky, Elgar y Benzecry, por citar sólo algunos. Asimismo, es integrante del Trío Ginastera.

LOS AUTORES Y SU MÚSICA

Por **Marcos Napoli**



Mientras el territorio germánico proseguía con la contienda entre fanáticos y opositores a la obra de Richard Wagner (1813-1883), Viena se transformaría en el centro de un movimiento musical ligado y moldeado sobre la base de Jacques Offenbach (Alemania, 1819 – Francia, 1880), al que se le denominó “opereta”.

Erigido en los pilares del encanto rítmico y la danza, en especial el vals y la polka, fue el género y la forma en el mundo que llevó pequeñas joyas de aterciopelada melodía, de ritmo envolvente, que atrajo a Europa durante mucho tiempo. Considerado como la expresión más cabal de esa Viena alegre, feliz y despreocupada del siglo XIX, **Johann Strauss** (1825-1899) reflejó el brillo en sus partituras. Con un sentido teatral extraordinario, sus trabajos ocuparon un lugar privilegiado en las celebraciones de la corte y reuniones populares de esa ciudad en período imperial. Valen citarse *Carnaval en Roma*, *El murciélago*, *Danubio*

azul, *Una noche en Venecia* y *El barón gitano*, entre otras tantas.

El murciélago (*Die Fledermaus*) se estrenó en 1874 en Viena. Esta deslumbrante comedia de enredos, ambientada en la alta sociedad, combina elegancia, humor y la inconfundible música de Strauss, chispeante y energética, repleta de valsos y melodías contagiosas, se inspiró sobre un libreto en alemán de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la obra francesa *Le Réveillon* de Karl Haffner y Richard Genée.

Su *Obertura* es considerada la obra maestra del compositor, quien en tan sólo seis semanas, elaboró la partitura que remite a la atmósfera de baile, así como algunos motivos líricos y grotescos y que se programa permanentemente en los repertorios de los grandes teatros del mundo.

El arte del ruso **Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893) se sustentó en una formidable formación técnica que le permitió canalizar su discurso musical en las imponentes estructuras de la

arquitectura sonora. Sus sinfonías, los conciertos para piano y para violín, las suites para orquestas, las partituras de ballet y ópera revelan una definida personalidad artística. Las características de su lirismo se afirman a lo largo de una obra fecunda, desbordante de un encanto que le es propio. Músico ecléctico, practicó casi todos los géneros existentes. El atractivo de sus inspirados trabajos viene de la inagotable riqueza de su invención melódica, lo que le otorga un sello bien diferenciado al resto de los compositores. *Eugene Onegin* y *La dama de pique*; *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque* y *El cascanueces* son apenas un ejemplo de su infinita capacidad creativa. Sus tres últimas sinfonías forman un ciclo de invencible popularidad. Cubren quince años de una existencia signada por experiencias traumáticas que las biografías han recorrido con moribundo y puntilloso cuidado. Ellas terminan de redondear la idea del artista neurótico, tan amada por

el sentir romántico y tan invencible como las obras mismas.

El *Concierto en Re Mayor para violín y orquesta*, Op. 35, fue estrenado en Viena el 4 de diciembre de 1881, bajo la dirección de Hans Richter y con Adolf Brodski como solista. La escritura de la partitura data de 1878 y de esa fecha a su première, transcurrieron una serie de episodios que calaron con profundidad en la vida creativa del autor y los inconvenientes con los posibles solistas asignados para su interpretación.

En esta ocasión, la inspiración del autor posee una impronta de un clima poético donde constantemente halla presente la melancolía eslava. Tchaikovsky despliega a las tímidas pausas de contemplación premonitrice de tragedia, así como a las repentinas estocadas rítmicas y colorísticas, que constituyen la otra cara de su personalidad. Los elementos que componen la obra, en su heterogeneidad, garantizan la irrefutable continuidad narrativa del mensaje musical, en

el que tan sólo hay variables notorias de estado de ánimo, de meditaciones profundas y de impulsos de alegría, que la crisis existencial del músico parecía haberle negado, quizás en una especie de confesión personal bajo dos sellos indelebles: el virtuosismo de su factura y la belleza de sus melodías.

Antonin Dvorák (1841-1904) representa, junto a Bedrich Smetana, una de las principales figuras de la escuela nacional checa. Como compositor, consiguió su primer éxito en 1873 con la cantata *Hymnus* ("Los herederos de la Montaña Blanca"). Obtuvo fama internacional gracias a la creación de sus *Danzas Eslavas*. Sus *Sinfonías N° 7 y N° 8*, el *Réquiem* y otras obras corales fueron encargadas para ser estrenadas en Gran Bretaña. Entre 1892 y 1895 fue director del National Conservatory of Music de Nueva York. En Estados Unidos adquirió gran afición por los Negros Spirituals. En 1893 compuso la *Sinfonía N° 9*, "Del nuevo mundo", y el *Cuarteto en Fa Mayor* o "*Cuarteto Americano*". En 1895 regresó a

Bohemia y en 1901 fue nombrado director del Conservatorio de Praga. Sus obras incluyen nueve sinfonías, las *Danzas Eslavas*, obras para piano, las óperas *Vanda*, *Dimi-tri*, *El jacobino*, *El diablo* y *Catalina*, *Rusalka* y *Armida*, cinco poemas sinfónicos, ocho oberturas, cuatro rapsodias para instrumentos solistas y orquesta, música de cámara, oratorios, cantatas, misas, un concierto para piano, otro para violín y otro para violoncello.

La evolución de Dvorák en el terreno de la sinfonía y la música de cámara está ligada al aprendizaje de las técnicas académicas propias del germanismo. La variedad de los motivos, la armonía cromática, y los amplios recursos fueron adquiridos bajo la sombra de Brahms para establecerse en la música del autor bohemio sin pérdida de las cualidades tempranas de su estilo: la espontánea fertilidad melódica y rítmica, surgida al amparo del folklore centroeuropeo. Dvorák consiguió así una síntesis tan rica como difícil, di-

lema constante de los músicos de extracción "nacionalista". Con ello, otorgó universalidad a su lenguaje y aunque su trama formal carece a veces de la rigurosa sutileza de su mentor, posee una elocuencia y direccionalidad envidiables.

Nueve sinfonías escribió el autor, de las cuales la más popular es la última, llamada "Del nuevo mundo". Fue compuesta en los Estados Unidos, donde el músico vivió desde 1892 a 1895. Había llegado al país del norte invitado para dirigir en Conservatorio de Nueva York. Un sin número de conjeturas e interpretaciones circularon en torno del material temático de la N° 9. Para algunos se percibe en la partitura música negra y música india, para otros es música checa pura, aunque si bien es cierto que los estudiosos de la cuestión adjudican veracidad en ambas posturas.

No es de extrañar entonces que el compositor, hombre de excepcional sensibilidad para

interpretar lo sonoro y lo popular, haya sentido atracción por el carácter melancólico de los cantos religiosos negros o por la etnofonía india.

Estrenada en 1893 por la Filarmonía de Nueva York, consta de los cuatro movimientos tradicionales, pero posee carácter cíclico por cuanto el tema inicial se retoma en otros pasajes en tanto que el último movimiento suma nuevas propuestas a las escuchadas con anterioridad.

Luego del *Adagio* inicial de fuertes contrastes, el segundo movimiento (*Largo*) transita por la melancolía, con refinamiento y enorme colorido. *El Scherzo* siguiente, de suma vitalidad y de gran reminiscencia bohemia, conduce al *Allegro con fuoco*, de impactante brillo de aires triunfales y arrebatadora energía. Esta sinfonía es un ejemplo transparente de la relación simbiótica existente entre las músicas tradicionales de Norteamérica y la patria añorada.

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo
(Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc.
Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol.
Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Sthephania Hernández
Aljorna (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol.
Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
Joaquín López Canadell (*)
María de los Milagros Semuya (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJO

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giudice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Eric Otoniel Rosenstein (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Rodolfo Omar Rosón (*)
Bautista Collacciani (*)

TROMPETAS

Miqueas Emmanuel Jauregialza
(Sol. Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Pedro Guerrero (*)

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol.
Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol.
Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro
(Sol. Adj.)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal.)
Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol.
Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

**SECRETARÍA DE
DIRECCIÓN DE ORQUESTA**
María Guillermina Fragueiro

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes

ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



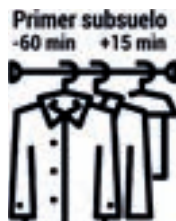
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



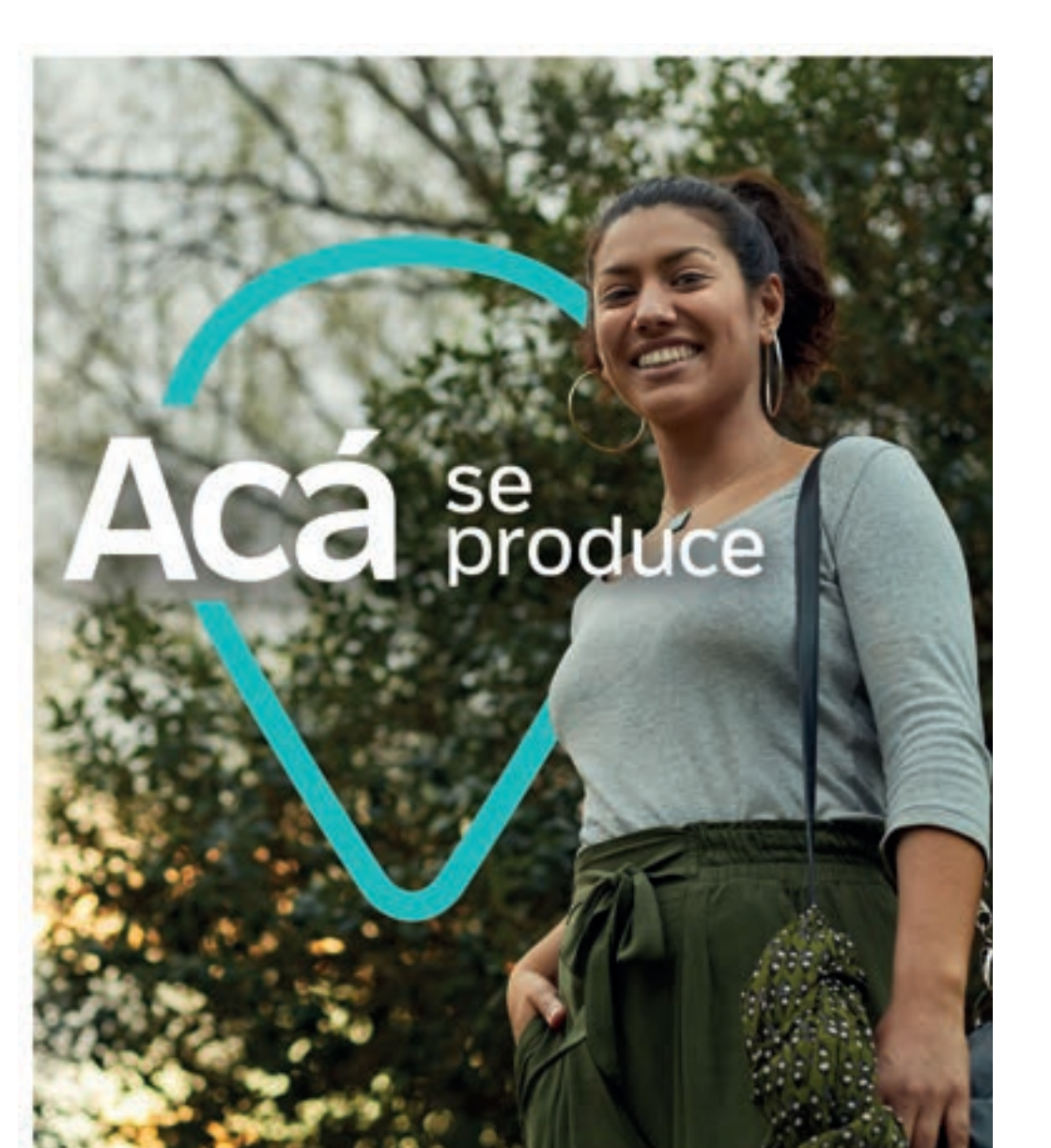
- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved top and green high-waisted pants with a large bow. She is carrying a green patterned bag. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaria: **Susana Creus**

Prosecretaria: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos laquinta y Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 TeatroArgentinoPBA

 @teatroargentinopba

 @TeatroArgentino

 TeatroArgentinoPBA

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**